

**Reactie Jos Stelling
op de plannen voor de stadbioscoop "De Kade"
16 december 2014**

Raadsinformatieavond 16 december 2014 m.b.t. “De Kade”.

Na het lezen van de startnotitie en intentieverklaringen m.b.t. de plannen voor “De Kade”, vroeg ik me af wat de waarde hiervan is en wat de echte argumenten van onze volksvertegenwoordigers zijn.

Met hele en halve onwaarheden en dezelfde retoriek als bij de Bieb++/Artplex, wordt weer gesproken over de gebrekkige vertoningssituatie in Utrecht en de achterstand m.b.t. andere grote steden. Dat is raar. Men weet dat tussen nu en twee jaar het aantal stoelen meer dan verdubbelt. Er komen twee multiplexen, waaronder de grootste van Nederland. Het aantal stoelen gaat van 3.464 stoelen naar 8.000. Meer dan Rotterdam en veel meer dan Den Haag. Bovendien hebben wij eind 2013 al aangegeven de City te willen herontwikkelen en hetzelfde te willen doen met de noordelijke binnenstad als wat we met het Louis Hartlooper Complex met de zuidelijke binnenstad hebben gedaan. Dit is als werkzaam alternatief aangereikt door de toenmalige Raad aan het College bij de stemming over het Artplex.

Nu wordt het De Kade plan door het college opeens rücksichtsloos geadopteerd. Terwijl als men het graag heeft over Utrecht Filmstad, waarom geen betere afweging m.b.t. de herontwikkeling van het City theater: cultureel Utrechts erfgoed. Waarom moet er een nieuw gebouw neergezet worden, waardoor de City-plannen kansloos worden?

Gezien de selectieve aannames in de startnotitie, wil ik graag van de Raad en het College weten wat dan de argumenten zijn. Als de startnotitie al niet klopt, wat kunnen we dan nog meer verwachten? Ik beperk me hier verder tot aspecten van de filmvertoning in Utrecht en heb voor U wat cijfers op een rij gezet (zie verder).

15 jaar geleden was er een plan voor een megaplex met 18 zalen. Dit plan kwam elk jaar terug, maar ging steeds niet door. Daardoor werd niet meer in bestaande bioscopen geïnvesteerd. Utrecht zakte met de bezoekersaantallen van de 4e naar de 7e plaats. In de gemeentelijke plannen voor het gesubsidieerde Cultiplex en Artplex die in de tussentijd werden gemaakt, ging men voorbij aan het feit dat “de artfilm” maar een landelijk marktdeel had van 6 %. Het werkelijke probleem was dat Utrecht een echt tekort had aan goed geoutilleerde bioscopen. En een tekort aan doeken voor de mainstream film. Dat is nog altijd zo.

Nu staat in De Kade startnotitie weer dat argument: *Utrecht kent al jaren te weinig doeken voor de arthouse film*. Dit is nog altijd niet juist. Utrecht heeft 331.000 inwoners en 3.464 stoelen. Waarvan 814 voor arthouses: 25 % en dan rekenen we City-Movies/Camera-Studio niet eens mee. In Rotterdam ligt dat percentage op 10%, in Den Haag op 6 %. Utrecht staat namelijk al jaren qua arthouses in Nederland niet op de 7^e, maar op de 2^e plaats: na Amsterdam.

Bij punt 1.1. wordt verwezen naar een ‘consortium’ van 4 partners. De betreffende distributeurs zijn goed voor 4,81% marktaandeel (2013). Navraag leert dat deze distributeurs het prima vinden als er theaters worden gebouwd, hoe meer hoe beter, maar dat ze nooit enig financieel risico zullen of willen lopen. Bovendien zijn deze 4 distributeurs de hofleveranciers van Louis Hartlooper Complex.

Bij 1.2. wordt nu over 885 stoelen gesproken (waren er ooit 700). Soms worden 8 zalen genoemd. Het is dus een multiplex en dat zullen overigens de andere twee multiplexen niet leuk gaan vinden. Op bestemmingsplannen heb ik nog geen zicht. N.a.v. de Bieb++ heeft de Raad van State deze zomer nog geoordeeld dat de culturele noodzaak van Bieb++/Artplex helemaal niet was aangetoond.

Punt 4: De Marktpotentie: *Recent onderzoek toont aan dat Utrecht slecht presteert als filmstad in vergelijking met de rest van NL. In grote steden gaat men 5x per jaar naar de film, in Utrecht slechts 2,5 x. Er is een duidelijke ondercapaciteit aan bioscoopzalen. Veel zijn er achterhaald (bereikbaarheid,*

accommodatie, comfort). Wat in Utrecht ontbreekt is "the state of the art-filmtheater". Huidige vertoningsmogelijkheden voor grote festivals zijn ondermaats en de toegang voor mindervaliden laat te wensen over, een groot filmtheater voor kwaliteitsfilms een centrum functie voor de film ontbreekt. Verderop: het huidige beperkte aantal zalen heeft tot gevolg dat films in Utrecht heel kort draaien of helemaal niet gedraaid worden en bv. meegaan bij de première.

Dit is een onjuiste voorstelling van zaken. In Springhaver en het Louis Hartlooper Complex hebben we in 2013 en 2014 19.675 voorstellingen gegeven. Er zijn daarbij 206 verschillende films vertoond. Waarvan 45 met meer dan 2 prints. Van de 19.675 voorstellingen waren er slechts 257 uitverkocht. Alle films werden minstens 2 weken vertoond. 5 films waren langer 35 weken te zien en 18 films langer dan 20 weken. 73 van de 206 zijn langer dan 10 weken vertoond. Ik ben erg benieuwd naar de lijst van films die niet in Utrecht mee in première zouden zijn gegaan.

De reden dat Utrecht is afgezakt naar de 7^e plaats komt enkel en alleen door het ontbreken van de multiplexen die elke middelgrote stad inmiddels heeft, soms zelfs twee. Binnen twee jaar komen er in Utrecht twee multiplexen bij (w.o. de grootste van Nederland). Zelfs als Hoog Catharijne en Camera/Studio dicht gaan, komen er uiteindelijk in totaal 5.500 stoelen bij en komt het totaal op meer dan het dubbele van het huidige aantal. Telt u daar nog de City bij hebben we straks 8.000 uiterst comfortabele stoelen (royaal meer dan Rotterdam en Den Haag, met aanzienlijk minder inwoners). M.b.t. tot de arthouses zijn er zo straks 1.200 stoelen in 3 verschillende theaters ('t Hoogt niet meegerekend). Dat is 2 en 3 x zoveel als in Rotterdam en Den Haag. Met De Kade erbij worden dat er meer dan 2.000. En dat is met zo'n beperkt marktaandeel veel te veel. Als U hierbij de cross-over films wilt tellen moet u weten dat die ook volop in de multiplexen te zien zullen zijn. Het afgelopen weekend hadden de multiplex-films bijna 90% van de hele filmvertoningsmarkt.

En dan nog dit. Als de Bieb++ niet door zou gaan dreigde het NFF uit Utrecht te vertrekken. Men negeerde uitnodigingen van Wolff (hoofdsponsor) m.b.t. de multiplexplannen bij de Jaarbeurs en was niet geïnteresseerd in het City-plan. Ter info: Hermeling zit in het bestuur van het NFF. Het NFF lijkt alleen geïnteresseerd in nieuwbouw maar weer niet in multiplexen of in de City. Overigens: de wat grotere premièrezalen zijn er ook niet in de Kade. En als het om kantoorruimtes gaat zijn er vele alternatieven.

Ten slotte. Utrecht heeft 't LHC letterlijk in het hart gesloten. Dat succes is niet alleen aan de films te danken. Het LHC betekende ook een ervaring voor dat deel van de stad. Dat zou ook de City kunnen doen voor de noordelijke binnenstad. De herontwikkeling van de City biedt veel perspectieven, zelfs voor het NFF en de HKU. Er zijn veel voorbeelden in Nederland van wat er met het sluiten van al die mooie monumentale bioscopen gebeurd is. Ze worden dichtgetimmerd en veelal verloedert de buurt er omheen. In een bijlagen geef ik wat rampzalige voorbeelden. Bij "Utrecht Filmstad" hoort op z'n minst het bewaren en beschermen van dit Utrechtse culturele erfgoed. Goed voor de kunstzinnige film en goed voor dit deel van de binnenstad. In samenwerking met Martin en Philipp Wolff wordt de herontwikkeling met eigen geld betaald en geëxploiteerd. Wij hebben bewezen zoiets te kunnen. Wij willen ook het filmaanbod van 't Hoogt integraal overnemen, zodat dat subsidiegeld gebruikt kan worden voor filminitiatieven uit de stad (voor iedereen en overal).

Als bijlage stuur ik nog wat argumenten, onderbouwingen en informatie mee. Gaat de raad mee met de voorstelling van zaken als verwoord in deze startnotitie, dan is het City-project kansloos en een logisch onevenredig groot risico. Wanneer u zich verdiept in de feiten komt u vanzelf tot de conclusie dat vier arthouses in Utrecht geen kans van slagen hebben. Dan is er dus 4 x niets en wordt het kind met het badwater weggegooid. Naast elkaar hebben ze geen enkel bestaansgrond.

Jos Stelling.

Aanvullende informatie.

Cijfermateriaal komt uit de Bioscoopmonitor (2012-2013) en het jaarverslag van de Nederlandse Vereniging van Bioscoopexploitanten/ Filmdistributeurs (NVB) van 2013.

De NVB maakt een onderscheid tussen bioscopen en filmtheaters (klein en groot)
Bioscopen en filmtheaters hebben samen in totaal 261 theaters, 833 doeken en 137.631 stoelen.
Het totale marktaandeel van de filmtheaters t.o.v. de bioscopen is 7.5%

Het publiek dat naar het filmtheater gaat bestaat 60 % uit vrouwen en wordt steeds ouder. In 1999 was de gemiddelde leeftijd 34 jaar, in 2012 was dat 46 jaar. Er werden vorig jaar ruim 30 miljoen kaartjes voor de bioscopen en filmtheaters samen in Nederland verkocht. Hiervan waren er 2.3 miljoen voor de filmtheaters (7,5 %).

De steden top 10 in Nederland qua bezoek:

	Inwoners	Bioscopen	doeken	Stoelen	Bezoek.(x 1.000)
A'dam	(821.000)	15	68	10.605	4.422
R'dam	(619.000)	5	35	7.581	3.171
Den Haag	(511.000)	4	29	6.142	2.210
Tilburg	(189.000)	3	20	3.946	1.176
Eindhoven	(221.000)	3	20	3.215	1.086
Groningen	(198.000)	5	25	4.182	990
Utrecht	(331.000)	7	21	3.464	822
Amersfoort	(151.000)	3	19	3.278	769
Haarlem	(156.000)	2	10	1.462	756
Enschede	(158.000)	3	15	3.318	734

Utrecht:

Huidige situatie:

Rembrandt	862	(3 doeken)
Catharijne	776	(4 doeken)
LHC/ Springh.	602	(6 doeken)
City	508	(3 doeken)
Camera/studio	504	(2 doeken)
't hoogt	212	(3 doeken)
	3.464	(21 doeken)

Wanneer multiplexen (Kinopolis Jaarbeurs en De Sterrenkijker) openen wordt de situatie (incl. City):

Kinopolis Jaarbeurs	3.500	(14 doeken)
Sterrenkijker	2.000	(7 doeken)
Rembrandt	862	(3 doeken)
LHC/Springh.	602	(6 doeken)
City	600	(5 doeken)
	7.564	(35 doeken)

<u>De Kade</u>	885	(7 doeken)
	8.449	(42 doeken)

Te verwachten top 10 na opening van de multiplexen in Utrecht (zonder Kade):

	<i>Inwoners</i>	<i>Bioscopen</i>	<i>doeken</i>	<i>Stoelen</i>	<i>Bezoek. (x 1.000)</i>
A'dam	(821.000)	15	68	10.605	4.422
R'dam	(619.000)	5	35	7.581	3.171
Utrecht	(331.000)	5	35	7.564	2.500
Den Haag	(511.000)	4	29	6.142	2.210
Tilburg	(189.000)	3	20	3.946	1.176
Eindhoven	(221.000)	3	20	3.215	1.086
Groningen	(198.000)	5	25	4.182	990
Amersfoort	(151.000)	3	19	3.278	769
Haarlem	(156.000)	2	10	1.462	756
Enschede	(158.000)	3	15	3.318	734

Huidige situatie 'arthouses' in de grote steden:

Amsterdam 1.329 (13% van het totaal aantal stoelen)

Rotterdam 786 (10% van het totaal aantal stoelen)

Den Haag 395 (6% van het totaal aantal stoelen)

Utrecht 814 (25% van het totaal aantal stoelen)

Dit betreft Springhaver / het Louis Hartlooper Complex en 't Hoogt
(dus City/Movies, Camera/Studio zijn hier niet eens bij inbegrepen)

Wanneer bij de komst van de Multiplexen het City Theater herontwikkeld wordt en 't Hoogt daarin opgaat, heeft Utrecht 1.202 arthouse stoelen. Met de Kade erbij worden dat dan 2.088 zitplaatsen.

Het LHC wordt door de gesubsidieerde sector een commercieel arthouse genoemd. De films die in het LHC vertoond worden zijn echter voor 95% dezelfde als in gesubsidieerde arthouses als Lantaren/Venster in R'dam, Lux in Nijmegen of het Haags Filmhuis.

Het aandeel van de art-film op het totale filmaanbod is slechts 7 tot 8 %.
14% van de bevolking gaat eens per jaar naar het filmtheater.

Er zijn 24 distributeurs in Nederland

De 4 Majors (Amerikanen) hebben een marktaandeel van 52%

68% van de omzet komt van films uit de VS

20% komt uit Nederland, 2% Frankrijk, U.K. 2.6% en Duitsland 1.1 %.

De rest van de wereld zit onder de 1%

De 4 distributeurs die zouden zijn betrokken bij "De Kade" hebben een marktaandeel van 4.81 %:

September-film: 1,24 %, Cineart: 1,91 %, Lumière 0,38% en Cinemien 1,28%

(de vier zijn de vaste filmleveranciers van het LHC).

Cross-over films

Cross-over films (te groot voor servet en te klein voor tafellaken) worden zowel in de filmtheaters als in de grote bioscopen vertoond. In Utrecht krijgen Kinopolis Jaarbeurs en de Sterrenkijker het als overal ook zalen die bestemd zijn voor de cross-overs.

Springhaver/LHC

In Springhaver/LHC zijn in 2013 en 2014 19.675 voorstellingen gegeven. Nagenoeg alle uitgebrachte films zijn in Utrecht mee in première gegaan. Er zijn 206 verschillende films vertoond en 45 films hadden 2 of meer prints in Utrecht. De 19.675 voorstellingen waren er 257 uitverkocht. Alle films werden minstens 2 weken vertoond. 5 films waren 35 weken te zien. 18 films langer dan 20 weken. 73 van de 206 films hebben langer dan 10 weken gedraaid.

De Maccsbox van dit weekend is hierbij gevoegd.

Exploitant Dag Rapport, 15-12-2014

Ge genereerd door MaccsBox op 15-12-2014 06:02:38

LHC Exploitatie B.V.

Week Titel Top 20 Speelweek: 11-12-2014

#	Titel	Distr.	Release Datum	Wk#	#Bkg	#Scr	Bezkr	Recette	4-day Drop Off%	Box/Booking	Box/Screen	Cum. Bez.	Cum. Rec.
1	Hobbit, The (3D): Battle Of The Five Armies	WB	11-12-2014	1	239	284	179.195	1.822.013		7.623	6.416	232k	2.355k
2 (1)	Gooische Vrouwen 2	IF	04-12-2014	2	133	310	174.434	1.521.189	-14,9	11.438	4.907	590k	4.966k
3 (2)	The Hunger Games: Mockingjay - part 1	IF	20-11-2014	4	112	202	40.954	348.090	-42,1	3.108	1.723	549k	4.649k
4 (3)	Pinguins van Madagascar, De (3D)	WB(FOX)	04-12-2014	2	229	262	27.697	219.804	-17,2	960	839	77k	612k
5 (6)	Mees Kees Op De Planken	eOne	04-12-2014	2	126	225	29.858	206.342	8,9	1.638	917	75k	494k
6 (4)	Interstellar	WB	06-11-2014	6	84	103	13.839	125.676	-52,1	1.496	1.220	349k	3.198k
7 (5)	Pak van mijn Hart	AFB	06-11-2014	6	108	186	13.966	115.773	-44,8	1.072	622	379k	3.050k
8 (7)	Horrible Bosses 2	WB	27-11-2014	3	94	118	11.949	96.236	-45,0	1.024	816	91k	697k
9 (8)	Samba	IF	13-11-2014	5	60	93	10.866	90.550	-33,6	1.509	974	141k	1.113k
10 (9)	John Wick	AFB	20-11-2014	4	56	95	9.516	80.498	-31,0	1.437	847	112k	869k
11 (11)	Wiplala	PAR	19-11-2014	4	130	176	11.144	73.477	8,9	565	417	77k	500k
12	Mr. Turner	eOne	11-12-2014	1	27	39	9.160	73.210		2.711	1.877	10k	78k
13 (10)	Dumb and Dumber to	DFW	13-11-2014	5	61	105	7.096	59.577	-46,0	977	567	160k	1.289k
14 (12)	My Old Lady	IMG	27-11-2014	3	29	40	4.636	37.255	-36,3	1.285	931	28k	209k
15	Two Night Stand	DFW	11-12-2014	1	18	38	4.960	35.924		1.996	945	10k	64k
16 (17)	Jessabelle	DFW	27-11-2014	3	17	34	2.174	17.557	-41,3	1.033	516	16k	123k
17 (18)	Aanmodderfakker	SFD	06-11-2014	6	26	31	2.070	16.563	-38,5	637	534	42k	332k
18	Frozen Sing-A-Long (NL)	WDS	11-12-2014	1	56	58	2.370	16.027		286	276	2k	16k
19 (20)	Salt of the Earth, The	CNA	04-12-2014	2	19	28	1.841	14.453	-26,7	761	516	7k	51k
20 (16)	Fury	UPI	23-10-2014	8	18	28	1.496	12.871	-58,5	715	460	240k	2.019k
Totaal Generaal:					1.642	2.455	559.221	4.983.084	20,0	3.035	2.030	3.186k	26.682k

N.b.

Dat het aandeel van de artfilm (en cross-overs) in sommige kringen zwaar wordt overschat moge blijken uit het willekeurige overzicht van het afgelopen weekend m.b.t. de top 20 films in Nederland.

Op de lijst kan alleen "The Salt of the Earth" gerekend worden tot de art film, te zien op 28 doeken (w.o. het LHC) en goed voor 1.841 op een totaal van 559.221 bezoekers. Dit is 0,3 %.

Er zijn vier films die gerekend kunnen worden tot de cross-overs (worden vertoond in de arthouses en in de multiplexen/ bioscopen). Samba: 10.866, Mr. Turner: 9.160, My Old Lady: 4.636, Aanmodderfakker: 2.070. Samen is dat 4.8 % van dit totaal.

De top 10 bioscopen in Nederland (op basis van bezoek)

1. Rotterdam de Kuip:	14 doeken, 2.746 stoelen
2. Amsterdam Arena:	14 doeken, 3.250 stoelen
3. Amsterdam de Munt:	13 doeken, 2.415 stoelen
4. Den Haag Spuimarkt:	9 doeken, 2.201 stoelen
5. Rotterdam Schouwburgplein:	7 doeken, 2.489 stoelen
6. Eindhoven:	8 doeken, 1.277 stoelen
7. Tilburg Euroscop:	12 doeken, 2.515 stoelen
8. Haarlem Pathé:	8 doeken, 1.277 stoelen
9. Enschede Cinestar:	10 doeken, 2.750 stoelen
10. Breda Pathé:	7 doeken, 1.398 stoelen

Met de Utrechtse multiplexen is redelijkerwijze te verwachten:

1. Utrecht Kinopolis Jaarbeurs:	14 doeken, 3.500 stoelen.
2. Rotterdam de Kuip:	14 doeken, 2.746 stoelen
3. Amsterdam Arena:	14 doeken, 3.250 stoelen
4. Amsterdam de Munt:	13 doeken, 2.415 stoelen
5. Den Haag Spuimarkt:	9 doeken, 2.201 stoelen
6. Rotterdam Schouwburgplein:	7 doeken, 2.489 stoelen
7. Utrecht de Sterrenkijker:	7 doeken, 2.000 stoelen
8. Eindhoven:	8 doeken, 1.277 stoelen
9. Tilburg Euroscop:	12 doeken, 2.515 stoelen
10. Haarlem Pathé:	8 doeken, 1.277 stoelen

De teloorgang van oude bioscopen in de binnensteden.

Met de komst van de multiplexen in de grote en middelgrote steden werden veel oude bioscopen gesloten, dichtgetimmerd, gekraakt of kregen een andere bestemming. Vaak betrof het belangrijk cultureel erfgoed en/of een rijksmonument.

Rotterdam verloor onder andere Corso en Thalia, Den Haag het Metropole theater, Astha en West-End, in Groningen werd de Palace een disco, verliest het de Camera en werd Grand gekraakt. In Tilburg werd DuMidi voor 2 ½ miljoen door de gemeente gekocht en voor 5 miljoen verbouwd en na de val van 2 colleges is het nu failliet. In Haarlem staan Studio en Brinkman leeg (net zoals het daarbij gelegen winkelcentrum). In Breda was er de Grand en de Casino. De lijst is eindeloos. Deze zomer ging bioscoop Royal in Kerkrade dicht (vanwege de bouw van de nieuwe JT bioscoop/multiplex). Dit monument uit 1938 van architect Frits Peutz werd 5 jaar geleden met steun van de gemeente in ere hersteld.

In Utrecht sloten vele bioscopen (zie het boek van Herman de Wit over de Utrechtse bioscoopgeschiedenis), niet alleen de Olympia, de Palace, de Scala en de nog door Rietveld verbouwde Vreeburg bioscoop. Ook de oude Rembrandt bioscoop bestaat feitelijk niet meer. Met de bouw van multiplexen sluiten dan ook de Camera (studio) en de City (1925).

Wat wordt er toch steeds bedoeld met "Utrecht-Filmstad" als de City verdwijnt?



Het nieuwe CITY filmtheater (The Art of Cinema)

Een nieuwe culturele ontmoetingsplek in de binnenstad van Utrecht

Utrecht, 5 november 2014

Geacht College van Burgemeester en Wethouders,

Vooruitlopend op de officiële presentatie van de herontwikkeling van het City Theater geven we u hierbij in kort bestek enig inzicht in de plannen. Vanwege de turbulente ontwikkelingen in Utrecht m.b.t. de openbare filmvertoning, willen wij graag dat u onze plannen betreft bij de besluitvorming.

In 1925 werd op de hoek van de Drift-Voorstraat de huidige City (770 zitplaatsen) gebouwd in de stijl van de “nieuwe zakelijkheid” (1918-1933). De City legde zich toe op premières van kwaliteitsfilms. In 1953 bezocht Koningin Juliana de City. In 1939 begon A.F. Wolff de exploitatie van drie Utrechtse bioscopen: Flora (later Camera/Studio), Palace en City. Later kwam daar Scala bij.

De bioscoop onderneming Wolff is recent verkocht aan het Belgische Kinopolis. Bij de opening van het Megaplex bij de Jaarbeurs worden de bestaande bioscopen in Hoog Catharijne, Camera/Studio en City gesloten. Het onroerend goed (Camera/Studio/City) blijft echter in handen van de familie Wolff en heeft een ongewisse toekomst. Het City Theater is een beschermd Rijksmonument en redelijkerwijze voor niets anders geschikt dan waarvoor het gebouwd is.

Dus is er een plan. Wij hebben onze zinnen gezet op de herontwikkeling van het in matige staat bevindende City theater. Er is een degelijk financieel plan en het ontwerp voorziet in een prachtige nieuwe culturele ontmoetingsplaats in de binnenstad met 5 zalen en 600 zitplaatsen. Ten behoeve van de herontwikkeling van de City als filmtheater is enkel nog instemming van Kinopolis nodig. Omdat de geplande programmering in de nieuwe City gebaseerd is op kunstzinnige en commercieel

kwetsbare films (zoals nu in 't Hoogt), verwachten wij dat de onderhandelingen binnenkort naar tevredenheid worden afgerond. Pas dan zullen we de plannen officieel presenteren.

Straks telt Utrecht straks meer dan 7.500 bioscoopstoelen en dat is meer dan de grotere steden Rotterdam en Den Haag. We zien dat het moderne filmtheater steeds meer een sociale ontmoetingsplek is geworden. Daarom denken we dat er in de City mogelijkheden zijn om met artistieke, commercieel kwetsbare films, interessante evenementen en een degelijke horeca, zonder subsidie te realiseren, mits we op enige (mentale) support van de gemeente kunnen rekenen.

De plannen voorzien in:

- a. Een grote open horecaruimte aan de voor- en zijkant op de begane grond (2 terrassen), glas aan de voorzijde, met de oude toneellijst (binnen in de horeca ruimte) volledig intact.
- b. Vijf zalen met in totaal ten minste 600 zitplaatsen.
- c. Een tentoonstellingsruimte in de grote foyer op de eerste verdieping.
- d. Een lift en een vide (verbinden de kelder en de verschillende verdiepingen).
- e. Grote toiletten en keuken in de (grote) kelders.
- f. Het in ere herstellen van de buitenzijde (lichtelementen) en binnenzijde (trappenhuis).

Kortom, een modern filmtheater en een culturele ontmoetingsplek, verbouwd en ingericht met respect voor het verleden.

Tien redenen om de City bioscoop te herontwikkelen.

1. Er is nagenoeg geen andere bestemming voor dit markante Rijksmonument mogelijk.
2. Behalve een Rijksmonument, behoort de City vooral tot het Utrechtse culturele erfgoed.
3. Het is goed voor de Voorstraat en een stimulans voor de noordelijke binnenstad (zie LHC).
4. Het staat midden in het Universiteitskwartier (Janskerkhof/bibliotheek) en bedient de noordelijke binnenstad (Vogelenbuurt, Biltstraat, Wittevrouwen).
5. Goed met het openbaar vervoer te bereiken. Parkeergarage Griffhoek ligt op loopafstand.
6. Met de komst van de Multiplexen (Jaarbeurs en Leidsche Rijn) is dit precies wat de binnenstad van Utrecht nodig heeft.
7. De programmering zal voorzien in het vertonen van de kunstzinnige en commercieel kwetsbare films: "Utrecht Filmstad"
8. De exploitatie is mogelijk vanwege de samenwerking met het Louis Hartlooper Complex en Springhaver (programmering/boekingen, sociale media/publiciteit, overhead/administratie).
9. De herontwikkeling kan gerealiseerd worden met minimale kosten in een bestaand gebouw, met een bestaande bestemming (de nieuwe exploitant heeft de ervaring).
10. Van een bestemmingswijziging is geen sprake. Het gebouw voldoet aan alle eisen. Bij de herontwikkeling blijven de bestaande voorzieningen hetzelfde (gebruiksvergunning).

Dus heeft de herontwikkeling van het City-Theater iets vanzelfsprekends en onomkeerbaars.

Wij hopen u zo voorlopig even te hebben geïnformeerd en zien uit naar een officiële presentatie. Uiteraard zijn wij te allen tijde bereid om e.e.a. nog mondeling toe te lichten

Met vriendelijke groet,

Jos Stelling.

Springhaver/Louis Hartlooper Complex

P.a. Springweg 50,

3511 VS Utrecht

jos@hartlooper.nl

030-2313789 (privé: 06-21537528)



CITY BIOSCOOP VOORSTRAAT 69 UTRECHT

VOORONTWERP SCHAAL 1:100

JUNI 2014

RHAW ARCHITECTURE